

3.ª MUESTRA

“DOCUMENTALES DE AMÉRICA LATINA”

17-21 de noviembre de 2003

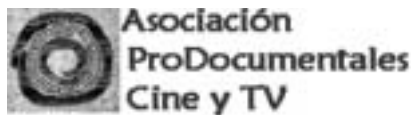
17,00 - 21,00 horas

ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO-AMERICANOS

C/. Alfonso XII, 16

41002 SEVILLA

(<http://www.eeha.csic.es>)



Esta 3.^a edición de la Muestra de Documentales de América Latina es una pequeña expresión de la inmensa cantidad y diversidad de historias y formas de contarlas, que se realizan todos los años en nuestro continente.

La Muestra es organizada por la Asociación ProDocumentales Cine y TV, y presentada anualmente en Albacete gracias a la fundación Cultura y Deporte de Castilla La Mancha. La selección que se presenta en este programa de itinerancia estuvo formada por 70 documentales y 130 fotografías, seleccionadas entre más del doble de esa cantidad de trabajos, recibidos de prácticamente todos los países de América Latina, y también de España, Francia, Suiza, Inglaterra y Estados Unidos.

Con este evento esperamos aportar un granito de arena a la comprensión entre los pueblos, fomentando el respeto, para convivir en la diferencia, creciendo mutuamente en paz.

Agustín Furnari Alonso de Armiño
Alicia Fernanda Sagües Silva

Cuando lo pequeño se hace grande

– Mariem Pérez Riera - Puerto Rico – 27 min.

Sinopsis: Desde la muerte de David Sanes el 19 de abril del 1999, los portorriqueños se han movilizado al campamento de tiros en la isla de Vieques para protestar contra los ejercicios bélicos que realiza la marina de los Estados Unidos en dicha isla. Ésta es la historia de la desobediencia civil de todo un pueblo con el fin de que no se tire ni una bomba más.

Ansias del alba

– Lily Suárez Rodés – Cuba/México – 33 min.

Sinopsis: testimonio el andar solidario de la nueva trova cubana. Esta vez las canciones y las palabras de los trovadores cubanos Silvio Rodríguez, Vicente Feliú, Santiago Feliú y el Trío Enserie, se hermanan con las voces de los zapatistas en la marcha por la dignidad indígena realizada por el Ejército Zapatista de la Liberación Nacional (EZLN) el pasado año. Este documental es el primero realizado en Cuba sobre el EZLN.

Añoranza en Semana Santa

– David González - Cuba – 27 min.

Sinopsis: Complejos rituales, vistosos bailes y sugerentes canciones caracterizan la celebración de la semana santa según la tradición del gagá (rara). Esta manifestación cultural echó raíces en Cuba al calor de la inmigración haitiana y se convierte en un momento de particular añoranza por una tierra desconocida, a la que los haitiano-cubanos se sienten íntimamente vinculados. Una estrecha convivencia con el grupo *Mystère du Vaudoun d'Hayti* –el único de Santiago de Cuba que prosigue la tradición del gagá– permitió registrar, tanto ceremonias públicas, como otras privadas nunca antes recogidas en vídeo. También permitió confirmar que estos haitiano-cubanos no experimentan contradicción alguna entre sus prácticas del vudú y su profundo arraigo cristiano, ni tampoco en el amor que prodigan a dos patrias distintas de cuyas banderas se sienten igualmente depositarios.

Me voy a pie

– Margarita Herrera - Cuba – 18 min.

Sinopsis: La historia de un grupo de teatro callejero, su trabajo con los zancos que se hacen parte de su representación artística, su interacción con la comunidad de La Habana Vieja, y sus vidas reflejadas en los personajes que representan.

Sin tierra

– Luis Acevedo Fals - Cuba/Brasil – 45 min.

Sinopsis: Historia del movimiento Sin Tierra de Brasil, formas y estrategias de organizarse pacífica pero activamente para una distribución más equilibrada de las riquezas naturales del Brasil.

Imaginaríos

– Lília Moema Rezende Santana - Brasil – 17 min.

Sinopsis: el “ex-voto”: objeto que el romero encomienda al artesano para pagar al santo de su devoción una gracia alcanzada. Este objeto es entregado por el romero y, después, su destino es la quema o la transformación en objeto de arte en manos de coleccionistas.

Casi el peso de un pajarito

– Neide Duarte - Brasil – 27 min.

Sinopsis: un equipo de documentalistas regresa dos años después a Sao José da Tapera, en el interior de Alagoas, para ver de nuevo al niño Rogério. En esta zona los ríos son temporales, las sombras son temporales, la comida es temporal. Solo el desierto parece eterno. La esperanza de vida es de poco más de 50 años. La mayoría de esos hombres y mujeres no reconocen las palabras escritas, ni sus significados. Hace dos años morían aquí casi tantos niños como mueren en cualquier país miserable, en medio de una guerra civil.

DIA 18 noviembre - 17,00-21,00 horas

El fanal de un lazareto

– Ítalo Fernández Araujo, Gabriel Guzzo Moreira y Gabriel Simonet Corbella - Uruguay – 30 min.

Sinopsis: Desde finales del siglo XIX la isla de Flores resultó propicia para la construcción de un Faro y de un Lazareto. Miles de inmigrantes llegaron al Río de la Plata y debieron permanecer en cuarentena en la Isla, sobrellevando el temor de un posible contagio. Este Documental pretende ilustrar las tensiones y vivencias de quienes habitaron la isla a la sombra de su faro, sus hospitales, su cementerio y su crematorio, desde esas lejanas épocas hasta nuestros días.

Bajorrelieve

– Ignacio Laxalde y Pablo Díaz - Argentina – 24 min.

Sinopsis: Junto al viejo Puente Pueyrredón, se erige un castillo que genera una atmósfera mágica, modificando el tiempo, el espacio y las personas que habitan a su alrededor. “Bajorrelieve” se centra en las vidas de Juan, Rosa y Guillermo, tres seres vinculados en torno a la presencia del castillo.

Oleoducto, contaminación y pobreza

– Juan Pablo Barragán e Ivonne Ramos - Ecuador – 33 min.

Sinopsis: La actividad petrolera en Ecuador en los últimos 30 años ha significado la destrucción de 2'000.000 de hectáreas de bosques tropicales en la Amazonía, la contaminación de la tierra y el agua y la destrucción y despojo de los territorios indígenas en beneficio de las corporaciones petroleras. El presidente Gustavo Noboa firmó en el 2001 un contrato para la construcción de un nuevo oleoducto de crudos pesados, el OCP. Este oleoducto implicará la duplicación de la explotación petrolera en la Amazonía y su destrucción.

Ludogenia. El lugar del origen

– María Judith Alanis Figueroa - México – 9 min.

Sinopsis: Ludogenia es un lugar ficticio donde conviven en perfecta armonía las artes y tradiciones populares del Estado de México con personajes post-modernos denominados “pululantes”, provenientes de cuatro lugares: “El lugar de la urdimbre”; “El lugar de la arcilla”; “El lugar del cordel torcido” y “El lugar de la fruta del horno”.

Rostros de III siglos

– Alejandro Ramírez Anderson - Cuba – 18 min.

Sinopsis: filmado a lo largo de toda la Isla de Cuba, muestra opiniones, vivencias y sentimientos de personas que nacieron en el siglo XIX vivieron todo el XX y han alcanzado el siglo XXI.

Road Coffee

– Ricardo Benet - México – 7 min.

Sinopsis: Un viejo café de ruta en las carreteras de México, y su dueña.

De mí

– Roberto Moreno - Argentina – 28 min.

Sinopsis: La vida en el campo transcurre como si no transcurriera. Pero desde lo cotidiano, desde lo que sucede en todo momento casi sin darnos cuenta, la vida de Miguelina y su familia toma otro valor. El presente de esta mujer de setenta y siete años se alza como un resumen de tantos años de lucha por sacar adelante a su familia con su solo esfuerzo.

Los ojos de La Habana

– Osvaldo Daicich - Argentina/Cuba – 10 min.

Sinopsis: Es la historia de Armando Machado García, el hombre que desde 1934 cuida la entrada y la salida de los barcos en un lugar emblemático: el Morro de La Habana. Una persona que dio sentido a su vida uniéndola a esta gigantesca construcción. Se trata de una reflexión sobre la identidad y el sentido de pertenencia a un lugar.

Pedro de Betancur: arquitectura de una vida

– David Baute Gutiérrez - España/Guatemala – 30 min.

Sinopsis: desde múltiples voces guatemaltecas y canarias, nos acercamos a la vida y la leyenda de Pedro de Betancur. Entre los entrevistados nos encontramos con historiadores, cronistas, devotos, gente de la calle, gente que perdió a su familia en la guerra civil de Guatemala, sus testimonios construyen la figura de Pedro de Betancur y a la importante labor social que están desarrollando sus continuadores, la Orden Betlehemita

DIA 19 noviembre - 17,00-21,00 horas

Ocumicho, salvado por los diablos

– Frédéric y Julie Choffat-Gilbert - Suiza/México – 26 min.

Sinopsis: La virgen, el diablo, los dólares y Marcelino. ¿Cómo empezó todo esto? ¿Cómo los Indios Purhépechas que adoran a Virgen llegaron a esta situación? En las casas se habla de un tal Marcelino, un hombre raro un hombre que hacía sus tortillas como las mujeres, un hombre que, según se dice, habría encontrado al diablo. Este documental, realizado a partir del trabajo etnográfico de Cécile Gouy-Gilbert, pone a la luz un mito fundamental que estructura a la pequeña sociedad de Ocumicho.

The Third World / El Tercer Mundo

– Javier Barbero y Cristóbal Fernández - España/Argentina – 24 min.

Sinopsis: Película-viaje a través de la(s) historia(s) y memoria(s) de tres personas que resisten frente a la desaparición y el olvido en un pequeño pueblo al norte de Argentina.

Ufama al Sur

– Víctor Burgos Barreiro y Juan José Bulmini - Uruguay – 17 min.

Sinopsis: nos muestra la construcción de las viviendas que realizan un grupo de mujeres Afro-Uruguayas por sistema cooperativo. Más allá de la anécdota concreta de la obra este trabajo nos muestra las condiciones económicas, sociales y culturales en la que vive la comunidad afro-uruguaya y en especial sus mujeres.

Ruta 387 - Notas de guerra

– José Ignacio Sánchez Quintex - Colombia – 28 min.

Sinopsis: un recorrido por Colombia en el que observamos el fenómeno de desplazamiento forzado la violencia que azota a este país. A través de los habitantes de diferentes regiones se presentan las denuncias de megaproyectos que afligen a las diferentes zonas y lugares de la nación, como una de las principales causas de estas migraciones. Igualmente en este documento se exploran los modos de vida, perspectivas y sentimientos ante esta problemática.

Caminos del agua

– Carlos Guillermo Alcalde - Argentina – 25 min.

Sinopsis: En el extremo sur de la provincia de Mendoza, conviven dos grupos humanos distintos: los “puesteros” de la Payunia y los “puesteros” de la Cordillera de los Andes. La diferencia está marcada por la vida que lleva cada grupo a raíz de su relación con el agua. En la cordillera el agua es

abundante y genera problemas por las crecidas en verano y las heladas en invierno. En la Payunia casi no hay agua, sólo la de las lluvias estivales y la de las eventuales nevadas. Este capítulo describe el duro trabajo de estos hombres que habitan en uno de los lugares más imponentes y atractivos de Mendoza.

Ópera

– Oscar Alonso - Cuba – 12 min.

Sinopsis: Nelda Castillo, importante y sugerente creadora teatral de Cuba, explica los principios de la técnica que emplea en el montaje de la puesta en escena con actores de su grupo "El Ciervo Encantado".

Intérprete de la muerte

– María Isabel Ospina y Victoria Valencia - Francia/Colombia – 25 min.

Sinopsis: un encuentro con Yolanda Sarmiento, una de las dos mujeres que hacen autopsias en el Instituto de Medicina legal de Cali, la ciudad más violenta de Colombia.

El Alacrán

– Gloria Victoria Rolando Casamayor - Cuba – 18 min.

Sinopsis: tributo a Santos Ramírez Arango, fundador de la comparsa "El Alacrán", una de las más famosas del Carnaval Habanero. La leyenda –representada teatralmente en el carnaval– cuenta que un día, en la plantación azucarera, durante el corte de caña, un desconocido animal pica a la esclava María Josefa. Sólo el viejo africano, con su sabiduría, descubre que se trataba de un alacrán. El destacado africanista Rogelio Martínez Furé define a las comparsas como parte del proceso de identidad de Afroamérica. "El Alacrán" está dedicado a Yemayá, deidad del mar. Su música ha recorrido el mundo desde 1937.

Panóptico andante 1... hacia el internado

– René Ospitia Beltrán - Colombia – 23 min.

Sinopsis: refleja la cárcel, la violencia que está contenida dentro del ser humano en la vida cotidiana. Dentro del modelo arquitectónico del panóptico existe un lugar donde a nosotros nos ven, pero creemos que no nos ven. Este documental se acerca a la vida cotidiana de 7 muchachas de 9 a 12 años en contraste a su historia de vida de violencia, abuso infantil, drogas y desplazamiento forzado que muestran una cárcel que aparece a través del ambiente en el que ellas son expuestas, pero el cual ignoran debido a su inocencia infantil. El director de ésta serie de documentales es el propio "Panóptico Andante", él empieza en esta escuela de internas que es un ojo-lente que crea una jornada de coexistencia.

DIA 20 noviembre - 17,00-21,00 horas

Cuenta regresiva

– Andrés Meza - Argentina – 10 min.

Sinopsis: La exclusión social en Argentina se hace cada vez más evidente. Cómo los factores sociales y económicos influyen en el hombre actual. Los nuevos ricos y las villas miserables. Un documental cuyo enfoque es, principalmente, la clase media en el siglo XXI, que tiende a desaparecer y buscar horizontes nuevos en el extranjero.

San José

– María Cecilia Varsky - Argentina – 24 min.

Sinopsis: En un pueblo fantasma, "San José", de tan sólo 20 habitantes, sin luz ni agua corriente, donde el tren ha dejado de pasar, dos vecinos se mataron uno al otro por el robo de una vaca. Uno con una motosierra y el otro con una pistola calibre 22. Los hechos se contarán a partir del relato de los otros vecinos y familiares, quienes aseguran no haber estado ese viernes santo en el pueblo.

Señales de ruta

– Tevo Díaz - USA/Chile – 30 min.

Sinopsis: Un filoso "Documental Subjetivo" sobre el trabajo y el pensamiento del anónimo poeta Juan Luis Martínez (1942-1993). Atmosferas sublimes del paisaje chileno se mezclan en las páginas de "La Nueva Novela" (1977) y "La Poesía Chilena" (1978), donde tocan fondo las visiones literarias y existenciales de dos personalidades claves en la historia política de Chile: Miguel Serrano y Volodia Teitelboim.

"Señales de ruta" es una síntesis literaria puesta en película. Extraordinarias ilustraciones de la poesía de Martínez, citas al arte moderno y juegos ópticos.

Sodad

– Lorena Natalia Fernández - Argentina – 23 min.

Sinopsis: narra la historia de la comunidad caboverdeana en Argentina. La mayoría de la población de nuestro país desconoce la existencia de gente de color en nuestro territorio, es decir, creen que no hay negros argentinos, lo cual no es real. Sus descendientes, ya argentinos, que viven en las localidades de Docksud y Ensenada, en las afueras de capital federal, conforman la comunidad negra más importante del país, integrada además, por 8000 ó 9000 personas.

Propiedad privada

– Cristian Calderón y Juan Ignacio Sabatini - Chile – 36 min.

Sinopsis: Todo un barrio construido de madera de pales recogidos de la basura.

La última ficha

– Soledad Gonnet - Argentina – 15 min.

Sinopsis: Las razones que llevan a emigrar son muy poderosas, y no siempre obedecen a un mejoramiento estrictamente material, las pérdidas de los que parten son enormes, las elecciones de los que emigran son dolorosas. Algunos mantienen hasta lo impensable la ilusión de una vida mejor, otros se transforman en habitantes en un suelo que les es ajeno. Todos los entrevistados pertenecen al núcleo afectivo de los integrantes de este grupo de trabajo, su historia indefectiblemente es la nuestra.

Trastalleres

– Luis Rosario Albert - Puerto Rico – 47 min.

Sinopsis: la historia de uno de los barrios de mayor tradición musical de Puerto Rico, Trastalleres. La pieza es narrada por el artista y cantante de música popular, Andy Montañés, también conocido como el Niño de Trastalleres. Andy presenta el entorno social que lo vio nacer, la vida cotidiana del barrio, su historia, su gente, los centros de actividad social, cultural y económica del barrio: la barbería, la fonda, el centro de reciclaje y el cafetín.

DIA 21 noviembre - 17,00-21,00 horas

Destinos cotidianos

– Martín Castro y Fernando Lóspice - Argentina – 43 min.

Sinopsis: Cacerías que se extienden por campos lejanos, carros que invariablemente atraviesan la ciudad, y autos viejos que no resisten más reparaciones constituyen historias cotidianas de múltiples protagonistas que habitan la periferia de la ciudad de La Plata.

Kajuyali

– Vicente Contreras - Colombia – 25 min.

Sinopsis: La experiencia de un campamento infantil y juvenil que a través de juegos aprenden a convivir.

Por amor al arte

– Terely Vigoa – Cuba – 16 min.

Sinopsis: Con este documental se pretende comprender el valor artístico del trabajo de los transformistas, más allá de sus particulares formas de vida.



ESCUELA
DE ESTUDIOS
HISPANO-AMERICANOS

CSIC



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



**Fundación
ELMONTE**



**FUNDACION
CRUZCAMPO**



**MINISTERIO
DE CIENCIA
Y TECNOLOGÍA**

GAL
UNIVERSIDAD
JULIÁN G
**CENTRO DE INVESTIGACIONES
DE AMÉRICA LATINA**
Unidad Asociada a la Escuela de
Estudios Hispano-Americanos
CSIC