

Andalucía-América Latina. Intercambios y transferencias culturales

Seminario

La música de las catedrales andaluzas y su proyección en América

27 de febrero de 2009, 10:00 horas

Proyecto de Excelencia "Andalucía-América Latina. Intercambios y transferencias culturales".
Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa (Junta de Andalucía)

Escuela de Estudios Hispano-Americanos
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
C/. Alfonso XII, 16. 41002—Sevilla. Tlf.: 954501120



JUNTA DE ANDALUCÍA

10.00-10.20 Antonio García-Abásolo. Catedrático de Historia de América. Universidad de Córdoba. [Musicólogos e historiadores. Campos de encuentro en el americanismo.](#)

10.30-10.50 Javier Marín López. Profesor de la Universidad de Jaén. [Las relaciones musicales entre Andalucía y el Nuevo Mundo: panorama y esclarecimientos.](#)

11.00-11.30 Descanso. Café.

11.30-11.50 Gonzalo Roldán. Profesor de Enseñanza Secundaria. Granada. [La música en los documentos fundacionales de la Iglesia en el Nuevo Mundo: los modelos andaluces de las catedrales de Sevilla y Granada.](#)

12.00-12.20 Mercedes Castillo. Profesora de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Jaén. [La colegiata \[o iglesia colegial\] como entidad musical en Andalucía y su proyección en América: una reflexión sobre la exportación de modelos institucionales.](#)

12.30-12.50 María José de la Torre. Profesora de la Universidad de Málaga. [La Catedral de Málaga como modelo de estudio de la música en el ámbito catedralicio español e hispanoamericano: logros, perspectivas y retos.](#)

13.00-13.30 José López-Calo. Catedrático emérito de Historia de la Música. Universidad de Santiago. [Sevilla-Granada-Puebla de los Ángeles. Los comienzos del villancico barroco hispánico.](#)

13.30-16.00 Almuerzo.

16.00-16.20 Rosa Isusi Fagoaga. Profesora de Enseñanza Secundaria. Málaga. Asesora musicológica del Instituto Valenciano de la Música. [La música en la catedral de Sevilla en el siglo XVIII y América: proyección institucional, circulación de músicos y dispersión del repertorio.](#)

16.30-17.00 Herminio González Barrionuevo. Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla y Catedrático de Musicología en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla. [Músicos sevillanos de los siglos XVI y XVII en Hispanoamérica.](#)

17.00-17.20 José Luis Ruiz Vera. Profesor de Enseñanza Secundaria. Córdoba. [La vida musical y el ambiente americano cordobés de Fernando de las Infantas.](#)

17.30-17.50 Beatriz Fernández Reyes. Profesora de Enseñanza Secundaria. Huelva. [Los maestros de capilla de la Catedral de Córdoba en el siglo XVIII y su presencia en los archivos americanos.](#)

18.00-18.20 María Isabel Osuna. Profesora de la Universidad de Sevilla. [Doménico Zípoli. Importancia de su trayectoria personal y artística.](#)

Coordinador: Dr. Antonio García-Abásolo